

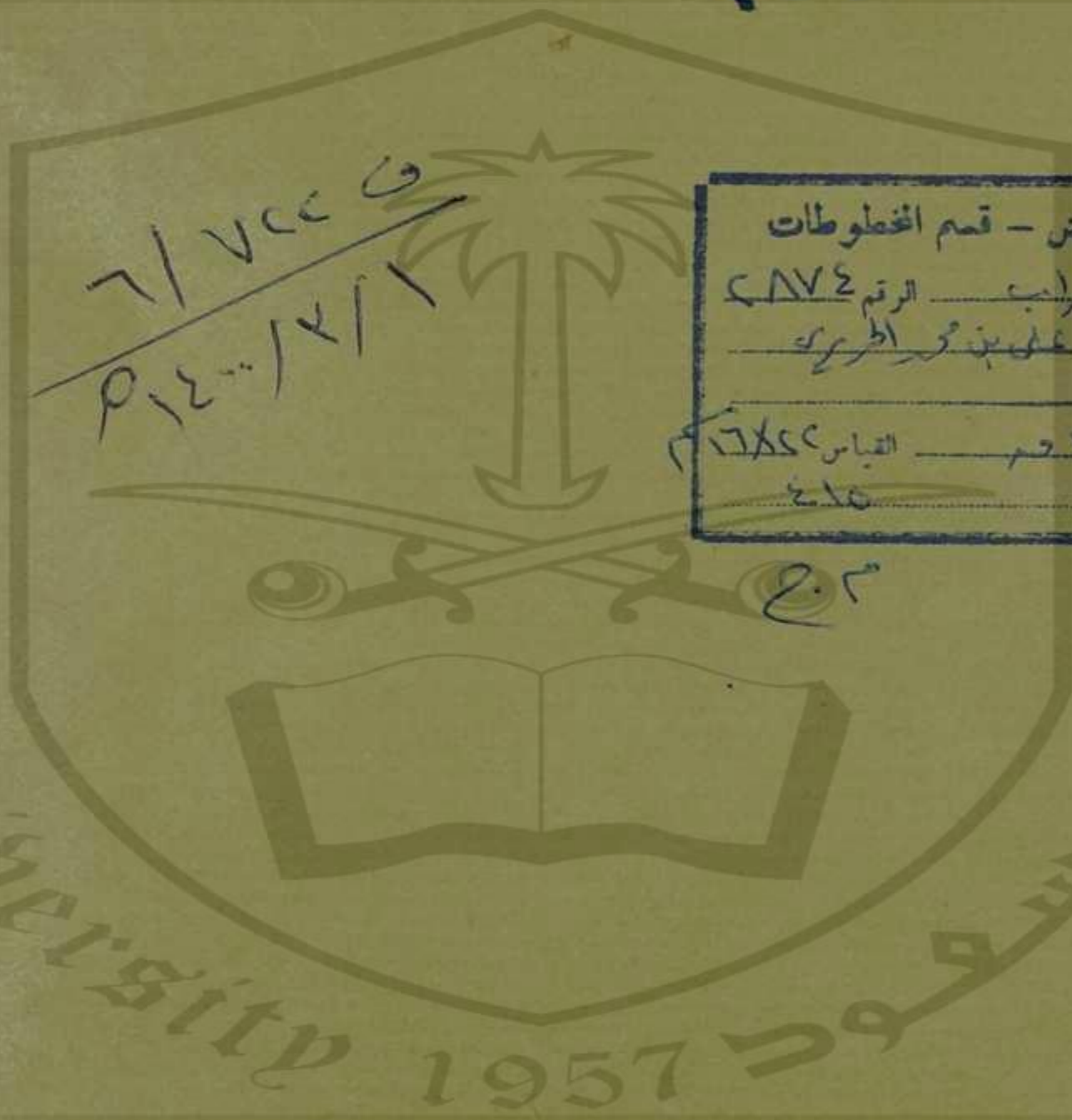
No.

٢٨٧٤

الرقم

Date

King Saud University



٧١٧٤٤  
١٤١١  
١٤١٢

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب سورة الاعراب الرقم ٢٨٧٤

اسم المؤلف ابو اسحق بن علي بن محمد الطبري

تاريخ النسخ

عدد الاوراق ١٦ حجم ١٦ القياس ١٦x٢٢

ملاحظات ٤١٥

٣٠

Copyright © King Saud University

٢٨٧٤

٤١٥  
٢٠

٤١٥  
ح ٠٢

ملحة الاعراب ، نظم الحريري ، القاسم بن علي  
٥١٦ هـ . بخط محمد بن حسين بطاح فسي  
القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

١٦ ق ١٥ س ٢٢×١٦ اسم  
نسخة جديدة ، رؤوس العنقر بالحمز ، اورافها  
مفترطه ، خطها نسخ مهتاد ، طبع

الاعلام ٦ : ١٢ الظاهرية ، الحو : ٤٩٧ - ٤٩٨

١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف  
ب - اسم الناسخ ج - تاريخ النسخ .

٢٨٧٤

Copyright © King Saud University

# هدية ملحة الاعراف

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والحمد لله رب العالمين  
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والحمد لله رب العالمين

ملاكم انفسكم بغير عجز  
والله اعلم  
التي تصححني عن اللامه والاولم  
او مني او مني

هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به  
هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به  
هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به  
هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به

## والعلم والجهل والاختصار والسيج والوفاق والايثار

هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به  
هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به  
هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به

## وصلى الله على سيدنا محمد وآله

هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به  
هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به  
هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به



هو من قام اللغوي مثلا في قولك اخطى الانسان فمفقا اضله حلق به

العمل المشهور  
وغيره من الغالب  
تأليفه على النبي  
صلى الله عليه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الجول  
وبعد ما فضل السلام على النبي سيد الانام  
والله الاطهار خير ل فاحفظ كلامي واستمع مقالتي  
يا سايلي عن الكلام المنتظم جدا ونوعا والى الكريم  
اسمع هديت الرشيد ما قول وقهمة فهم من له معقول

**باب حد الكلام**  
حد الكلام ما افاد المستمع نحو سعي زريد وعم يتبع  
ونوعه الذي عليه يسمى اسما وفعل ثم حرفا معني

**باب الاسم**  
فالاسم ما يدخل من والى او كان مجردا بجنتي وعلا  
مثاله زريد وفضل وعشر وذا وتلك والذبي ومن وكه

**باب الفعل**  
والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل اويين  
او لغته تاما من حيث كقولهم في ليس است انفت

203

والاسم ما يدخل من والى  
او كان مجردا بجنتي وعلا  
مثاله زريد وفضل وعشر  
والذبي ومن وكه

عبد النبي وسيد

او كان اسما ذيا اشتقاق عوقل ومثله دخل ونسط وشرب وكل

**باب الحرف**  
والحرف ما ليست له علامة فقسر على قولي تكن علامة  
مثاله حتى ولا وثما وهل وبل ولو ولو وما

**باب المعرفة والنكرة**  
والاسم ضربان فمعرفة والنكرة  
فكل ما رب عليه تدخل فانه منكر يا رجل  
نحو علام وكتاب وطبق كقولهم رب علامي

وما عدا ذلك فهو معرفة لا يمتري فيه الصحيح المعرفة  
مثاله الدار وزيد وانا وذا وتلك والذي وذو  
والا التعريف الذي يورد تعريف كيد مبهم قال الكيد  
وقال قور دنها اللام فقط اذا الق الوصل متى يدرج سقط

**باب قسمة الافعال**  
فان احدث قسمة الافعال لينجلي عليك صدق الاشكال  
في ثلاث ما هي ماض وفعل الامر والمضارع

فكل ما يصلح فيه امسى فانه ماض بغير ليسى  
وحك القبح الاخير منه كقولهم سارو بان عنه

**باب الامر**

والامر ينبي على السكون مثلا احد رصفقة المغنون  
وان تلاه الف ولام فاكسر وقل ليقر الغلام  
وان امرت من سعي <sup>عندنا</sup> فاسقط الحرف الاخير بدا  
تقول يا زيدا اغد في يوم <sup>الحد</sup> واسح الى الخيوات لقيت <sup>شدة</sup> الرشد  
وهكذا اقولك في امر من <sup>ما</sup> فاخذ على ذلك فيما استبهر  
والامر من خاف خو العقابا ومن اجاد احد الجوابه  
وان يكن امرك للهونث فقل لها خاف رجال العبت

**باب الفعول المضارع**

وان وجدت <sup>تأ</sup> او نون جمع مخبر او يا  
قد الحقت اول كالفعل فانه المضارع المستعمل  
وليس في الافعال فعل يعرب <sup>سواء</sup> والتمثال فيه بصرب  
والاصح الاربعة المتابعة <sup>مسميات</sup> احرف المضارع

وسمطها الحاوي لها نائت فاحفظ وع القول كما عيت  
وضمها من اصلها الراء باعي مثل نجيب من اجاب اللاعي  
وما سواه فهي منه تفتتح ولا تثل احق وزن او رجع  
مثاله يذهب زيد ويحي ويستحيش تارة ويلتحي

**باب الاعراب**

وان ترد ان تعرف الاعراب لتقتني في نطقك الصوابا  
فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا  
فالرفع والنصب بلا ماع قد دخل في الاسم والمضارع  
والجزم ينشأ تر بالاسما والجزم بالفعل بلا مترا  
فالرفع ضمرا في الحروف والنصب بالفتح بلا وقوف  
والجزم بالكسرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين

**باب الاسماء المنصرف**

ونون الاسم الفريد المنصرف اذا اندرجت قايلا وتقف  
وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتب لا يخلف  
تقول عمرو قد اضاف <sup>منها</sup> وخالد صاد الغدالا صيدا

وتسقط التنوين ان اضفته او ان تكن باللام قد عرفت  
مثالها غلام الوالي واقبل العلام كالغزالي

**باب الاسماء المعتلة**

وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراويا  
والنصب فيها يا نبي بالالف وجهها بالياء فاعرف واعترف  
وهي اخوك وابوعمرنا وذو وفوك وجموعنا  
ثم هنوك سادس الاسماء فاحفظ مقال حفظ في ذلك

**باب حروف العلة**

والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المتكسرة

**باب المنكر المنقوص**

والياء في القافي وفي السنن سألنا في رفعها والجر  
وتفتح الياء اذا ما نصب فو لقت القاضي المهدي  
ونون المنكر المنقوصا في رفعها وجه مخصوصا  
تقول هذا مشترخا دغ وافزع الى حمامها مانع  
وهكذا تفعل في يا الشعي وكل يا بعد مكسور حتى

هذا الا ما وردت تحفوه فافهمه في فهم صافي المعرفة

**باب الاسماء المنقوصة**

وليس للعرب فيما قد قصر من الاسماء اثر اذا ذكر  
مثالها يحيى وموسى والعصا او كرها او كيا او كعسى  
فهذه اخرها لا يختلف على تصاريق الكلام المتوفى

**باب التنوين**

ورفع التنوين بالالف كقولك الزيد ان كانا  
ونصبه وجره بالياء بغير اشكال ولا مسرا  
تقول زيدا لا سر بردين وخالد منطلق اليدين  
وتلحق النون بما قد تني من المفاريد بحبر الوهن

**باب جمع المذكر السالم**

وكل جمع صح فيه واحدة ثم اتا بعد التماهي زائدة  
فرفعها بالواو والنون تبع نحو شجاني الخاطبون في الجمع  
ونصبه وجره بالياء عند جمع العرب العربا  
تقول حي النازلين في منا وسل عن الربين هكذا فوا هذا

ونون فوجه اذ تذكر والنون في كل مثني تكسر  
وتسقط النونان في الاضافة نحو رايت ساكني الرصاق  
وقد لقيت صاحبي اخينا فاعلمه في حد فمنا يقينا

**باب جمع المونن السالم**

وكالجمع فيه تا زايده فارفعه بالضم كرفع حامده  
ونصبه وجره بالكسر نحو كفت المسلمات شري

**باب جمع التفسير**

وكما كسب في الجموع كالاسد والابيات والمربوع  
فهو نظير الفرد في الاعراب فاسمع مقال وانبع صوتي

**باب الجر**

والجر في الاسم الصحيح المنهوق بأحرف من اذا ما قبله صفا  
من والى وفي وحتى وعلى وعن ومنذ ثم حاشا وحلا  
والبا والكا في اذا ما زيدا وللامر فاحفظها تكن شيدا  
ورب ايضا ثم مذ في حضر من الزمان دون ما منه غير  
تقول ما ريتك منذ يومنا ورب عبد كيس مر بنا

ورب تأتي ابدامه صده ولا يليها الاسم الا نكرة  
وتارة تضم بعد الواو كقولهم وركب بجاوي  
وقد يجي الاسم بالفتحة وواو والتا ايضا فاعلم  
لكن تحذف التا بسم الله اذا تعجبت بلا شتبا

**باب الاضافة**

وقد يجي الاسم بالاضافة كقولهم دارني قفا  
فتارة تأتي بمعنى اللام نحو اتى عبد ابي عامر  
وتارة تأتي بمعنى من اذا قلت منازية ففنى الى وذا  
وفي المضاف ما يجب بلا مثل لدن زيد وان شئت

ومنه سبحان وذو ومثل ومع وعند والواو كل  
ثم الجهات الست فوق و وحيث وعكسها بلا مل  
وهكذا بعض وغيره سوى في كل شتى واظهار  
وجر ربكم ما كنت عنه بخبرا بعضا لقد مر كثيرا  
تقول كرا فادته يدي وكراما ملكت واعبد

**باب المبتدأ والخبر**

وان فتحت النطق باسم مبتلا فارفعه والاضاعته ابدلا  
تقول من ذلك زريد عاقل والصلاح خير والامير عادل  
ولا يجوز حكمة متقد دخل لكن على جملة وهل وبل  
وقدم الاخبار اذ استنهم كقولهم ابن الكريمة المنعم  
ومثله كيف المدين المدنف وايها الغادي متى المنصرف  
وان يكن بعض الظروف خبرا فاوله نصب ومع عند الاملا  
تقول زريد خلق عم وقعدا والصومر يوم السبت والسير غدا  
وان تقل ابن الامير جالس وفي بنا الدار بشر مايس  
جالس ومايس قد فعا وقد اجيز نصب والرفع معا  
**باب اشغال الفاعل عن المفعول بفهم**  
وهكذا ان قلت زريد متدا وخالد ضربته وضمته  
فالرفع فيد جايز والنصب كلاهما دل على الكتب  
**باب الفاعل**  
وكل ما جاء من الاسماء عقيب فعل سأل البناء  
فارفعه اذ فرب فهو الفاعل نحو جوالنا وجال العامل

ووحده الفعل مع الجماعة كقولهم سأل الرجال السلوة  
فان تشافز عليه التا نحو استكت عرائنا الشتا  
وتلحق التا على التحقيق بكل ما تاتيته حقيق  
كقولهم جات سعاد ضاحكة وانطلقت ناقة هند اركل  
وتكسر التا بلا محالة في مثل قد اقبلت الغزالة  
**باب المفعول الذي ليس فاعله**  
وقض قضا لا يرد قايله بالرفع فيما ليس فاعله  
من بعد ضمها والافعال كقولهم يكتب عهد الوالي  
وان يكن ثاني التلا في الف فاكسو حين يتندي ولا تقف  
تقول بيع الثوب والغلام وكيل زيت الشام والطعام  
**باب المفعول به**  
والنصب للمفعول حكام وجبا كقولهم صاد الامير اربيا  
ومما اضاعته الفاعل نحو قد استوف الخراج العامل  
وان تقل كلم موسى يعلا فقد الفاعل فهو الاولى  
**باب ظن واخواتها**



وكل فعل متعد ينصب مفعوله نحو سقى ويشرب  
لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في الثلقين  
تقول قد خلت الهلال ليلا وقد وجدت المستشار ناصحا  
وما ظن عامرا رفيقا ولا اري لي خالدا صديقا  
وهكذا تصنع في عملك وفي حسبت ثمر في نعمت

**باب اسر الفاعل**

وان ذكرت فاعلا متونا فهو كما لو كان فعلا بينا  
فارفع به في لازم الاحوال وانصب اذا عدي بكل حال  
تقول هذا مستوا بوجه بالرفع مثل يشترى اخوك  
وقل سعيد بكر عثمان بالنصب مثل بكرم الصيغان

**باب المصدر**

والمصدر الاصل واي اصل ومنه ياصح اشتقاق الفعول  
واوجبت له النحاة النصب كقولهم ضربت زيداً ضرباً  
وقد اقيم الوصف والالاف مقامة والعدد الاثبات  
فوضعت العبد سوطاً فهدى واضرب مثل الضرب من يعطى

وجالده في الحمار بعين جلدته وحسبه مثل حبس مولاه  
وربما اضرب فعل المصدر كقولهم سمعوا وطوعا قاضيا  
ومثله سقيا له وريحيا وان تشاهد عالاً وكيا  
ومنه قد جالاً بمر كضاً واشتمل الصما اذ تومضاً

**باب المفعول له**

وان جرى نطقك بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله  
وهو لعمري مصدر في نفسه لكن جنس الفعل غير جنسه  
وغالب الاحوال ان تراه جواب لم فعلت ما تهواه  
تقول قد نردت لك خوف الشتر وغصت في البحر تبغ الدر

**باب المفعول بعد**

وان اقيمت الواو في الكلام مقام مع وانصب بلا ملام  
تقول جاء البرد والجباب واستنوت المياه والاشباب  
وما صنعت بافتي وسعلا ففسر على هذا تضاداً وشكلاً

**باب الحال**

والحال والتمييز منصوبان على اختلاف الوضع والمباني

ثم كل النوعين كما فضله  
 لكن اذا نظرت في اسم الحال  
 فهو يروي عند اعتبار العقل  
 مثاله كما الامير تراكبا  
 وقام قسي في عكاظا خطبا  
 ومنه من ذاب الفنا قاعدا  
 وبعته يد رهم فصاعدا  
**باب التمييز**

وان نرد معرفة التمييز  
 لكي بعد من ذوى التمييز  
 فهو الذي يذكر بعد العدد  
 والكيل والوزن ومدى اليد  
 ومن اذا فكرت فيه ضمرة  
 من غير ان تذكره وتضمره  
 تقول عندي بيتوان بك  
 وحمسة وارجون عبدا  
 وقد تصدقت بصاع خلا  
 ومالا غير حبيب نخلا  
 ومنه ايضا نعم زيد رجلا  
 وبيس عبد الدار منه بدلا  
 وحب ذال ارض القيع ارضنا  
 وصالح اظهر منك عرضا  
 وقد قورت بالاياب عينا  
 وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا

**باب الاستفهام**

وكما اذا جيت بها استفهما  
 فانصب وقل كوكبا نحو السبي  
**باب الظروف**

والظرف نوعان فظرف زمان  
 تجري مع الدهر وظرف امكان  
 والكل منصوب على الضم في  
 فاعتبر الظرف بهما واكتفى  
 تقول صام خالدا ياما  
 وغاب شهرا واقام عامنا  
 ونام زيد فوق سطح المسجد  
 والفرس ابلق تحت معبد  
 وقيمة الفضة دون الذهب  
 وشر عمر فادن منه اقرب  
 والبيح مبت عمدة المصلي  
 والزرع تلقا الحيا المنهلي  
 ودارم غزني قبض البهية  
 وغله شريقي نهر مروة  
 وقد اكلت قبله وبعده  
 واثره وخلفه وعنداه  
 وعند فيها النصب يسم  
 لكنها عن فقط تحر  
 وانما صادفتي لا تقم  
 فارفع وقل يوم الخميس يتر

**باب الاستثناء**

وكلما استثنيت من وجب  
 ثم الكلام مدونه فلتنصب  
 تقول كما القوم الاسعدا  
 وقامت السنة الاهنلا  
 وان يكن فيما سوى الايجاب  
 فاوله الابدال في الاعراب

تقول يا المغز الا الكرم وهل محل الامن الا الكرم  
وان نقل الرب الا الله فارفعنا ورفع ما جازنا  
ونصب اذا ما قد <sup>المستثنى</sup> نقول هل الا العراق معنى  
وان تكن مستثني <sup>بما عدل</sup> او ما خلا او ليس فانصب ابدا  
تقول جاوا ما عدل <sup>بما عدل</sup> وما خلا <sup>بما عدل</sup> وليس احمد  
وغير ان جيت <sup>بما عدل</sup> جرت على الاضافة المستولية  
ولو هي كبر في اعابها مثل اسم الا حين يستتابوا

**باب الانافية**

وانصب بلا في النبي كل نكر <sup>كقولهم لا بشك</sup> فما ذكره  
وان بلا بينهما معترض فارفع وقل لا انيك <sup>بمعنى</sup>  
وارفع اذا كبرت نفيانصب او عاير الا عرب فيه نصب  
تقول لا بيع ولا خلال <sup>فيه ولا بيع ولا خلال</sup>  
وان تشا فانصب <sup>بمعنى</sup> ولا حق مردا ولا تقريبا

**باب التعجب**

وتنصب الاسماء في التعجب نصب المفاعيل ولا تستعجب  
تقول ما آمن زيد اذ خطا وما احد سيفه حين سطا

وان تعجب من الألوان او عاها تحدث في الابدان  
فان له فعلا من الثلاثي ثرايت باللون وبالاحداث  
تقول ما انق بياض العاج وما اشظ ظلمة الذي يحي

**باب الاعراب**

والنصب في الاعراب غير ملتبس وهو بفعول مضمر فافهم وقتي  
وتنصب الاسماء الذي تكون عن عوض الفعل الذي لا  
مثل مقال الخطاب الاول الله الله عباد الله

**باب منصوبات الاسماء**

وستة تنصب الاسماء <sup>بها</sup> لما ترتفع لانباء  
وهي اذ ارويتم او املينا ان وان باقني وليت  
ثم كان ثم لکن وعمل <sup>واللغة المشهورة</sup> الفصحاء  
وان بالكسرة امر الاحرف <sup>تاتي مع القول</sup> وبعد الملق  
واللام مخففة <sup>بمعنى</sup> لا تنها <sup>ليستين</sup> فضلها في ذاتها  
مثال ان الامير عادل <sup>وقد سمعت</sup> ان زيدا رجل  
وقيل ان خالد لقادم <sup>وان هذا</sup> ابوها عالم

وهو يفعل <sup>الذي</sup> تنصب  
والاعراب <sup>والصفت</sup> المنصوبات  
وهي <sup>التي</sup> تنصب  
وهي <sup>التي</sup> تنصب

ولا تقدم خبر الحروف الابع المجرور والظروف  
 لقولهم ان لزيد مالا وان عند عامر حمالا  
 وان تزد ما بعد ظني الارف فافرع والنصب اجيرا فاعرف  
 والنصب وليت وعل اظهر وفي كان فاستمع ما يوش  
**باب كان واخواتها**

في العمل

وعكس ان ياتي بالظرف كان وما انفك الغناو يزل  
 وهكذا اصبح ثم اسي وظل ثم ايت ثم اضي  
 وصار ثم ليس ثم ابرج وما فتى فافقه بيان المتضغ  
 واختها مادام فاحفظنها واحذر هديت ان تزيغ عنها  
 تقول قد كان لا يبركيا ولم يزل ابو علي غايبا  
 واصبح البرد شديدا وعلم ويات زيد ساهلا ليريه  
 ومن يرد ان يجعل الاخبار مقدمات وليقل ما اختار  
 مثلا قد كان سحيا وايل وواقفا بالباب اضي السائل  
 وان تغل باقوم قد كان المطر فليس يحتاج لها الى خبر  
 وهكذا يضح كل من نقت بها اذا جازت ومعناها حدث

والباختص بليس في الخبر كقولهم ليس الفتى بالمحتر  
 وما التي تنفي كليس الناصب في قول سكان الحجاز قاطبة  
 فقولهم ما عامر موافقا كقولهم ليس سعيد صادق  
**باب النداء**

وخاد من تدعوا يا ابا او همة او اي وان شئت اياها  
 وينصب ونون اذ تنادي بالكرة كقولهم يا فتى ارجع الشربة  
 وان يكن معرفة مشهورة فلا تنونه وضم اخره  
 تقول يا سعد يا سعيد ومثلا يا ايها العميد  
 وينصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الرداء  
 وجايز عند ذوالافهام قولك يا غلام يا غلام  
 وجوزر وافحة هدي اليا والوقف عند فتحها بالها  
 والها في الوقف على عالميب كالحا في الوقف على سلطانيب  
 وقال قوم منه يا غلام كما تلوا يا حسرتا على ما  
 وحدق يا يجوز في النداء كقولهم رب استجب دعواي  
 وان تغل يا هدي العجايب فخذ يا متع يا هذا

وان تشاء الترخيم في حال النداء فاحصص به المعرفة المنفردة  
واحد واذا رخصت اخر اسمه ولا تغير ما بقى من اسمه  
تقول يا طلح يا عام اسمها كما تقول في سعاد يا سعاد  
وقد اجيز الضم في الترخيم كقول يا عام بضم الميم  
والقحرفين بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعول  
تقول في ميم وان يامر واحبس ومثله يا نص فافهم نفس  
ولا ترجم هند في النداء ولا ثلاثيا خلا من هاء  
وان يكن اخرها فقل في هبة يا هب من هذا الرجل  
وهو هم في صاحب يا صاح سئل معنى فيه باصطلاح

**باب الصغير**

وان ترد تصغير الاسم المحقر اما لا هو ان واما الصغر  
فضم مبدا الالهادي الحادثة وزده بال تكون ثالثا  
تقول في فلس فليس يا فتى وهكذا كل ثلاثي اتي  
وان يكن موثقا اردفتها ما لما تلحق لو وصفتها  
فصغر النار على نويجه كما تقول نار مبيرة

وصغر الباب فقل بويب والباب ان صغرتة نيب  
لان بابا جمع ابواب والباب اصل جمع ابواب  
وقال تصغيره فويعل كقولهم في الجمل ويعل  
وانتقد بعد ثانيا الف فاقبله يا ابد او لا تقف  
تقول كم عن ييل ذبحت وكرد نيبير به سميت  
وقل سريجين لسرحا كما تقول في الجمع سواحين الجم  
ولا تغير من عثيمان الالف ولا هي ان الذي لا ينصرف  
وهكذا ارفعون فاعتبر به السداسيات فاحفظ ما ذكر  
وارد الى الحدوف ما كان حرفا من اصله حتى يعود تنصرف  
كقولهم في سفة شفيها والشاة ان صغرتها شويها

**باب الحروف الزوائد**

والق في التصغير باستقل ترايد و ما تراه يتقل  
والاحرف اللاتي تزد في الكلم مجموعها قولك يا هول اسفر  
تقول في منطلق يطبق فانهم وفي مرتزق مرتزق  
وقيل في سفوح سفوح وفي فتى مستخرج مخرج

وقد تارة اليا للتعويض والجبر للمصغر المهيض  
كقولهم ان المطيق اتي واخبر السفيرج الى فضل الشنت  
وشك مما صلوه ذيا تصغير ذ او مثله الذيا  
وقولهم ايضا انسيان ستم كما شدت مغيريات  
وليس هذا امتثال جدا فاتبع الاصل ودع ما شدت  
**باب النسب**  
وكل منسوب الى اسم في الوب او بلدة تلتحقه يا النسب  
فشد اليا بلا توقف من كل منسوب اليا فاعرف  
وان يكن في الاصلها فاعرف كمثل مكى وهذا حنى  
وان يكن مما على وزن متى او وزن او على وزن فتى  
فابدل الحرف الاخير واوا وعاص من ما يودع من ناوا  
تقول هذا علوي معرق وكل لهود نيوي مويوق  
وانسب اذا الحرف كالنقل ومن يضاهيه الى فعال  
**باب التوابع**  
فالعطف والتوكيد ايضا يبدل توابع يعرب اعراب الاول

وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفة موصوفها منكر او معرفه  
تقول خلا المرح والمخونا وابقبل الحجاج اجمعونا  
وامر يزيد جلد حرق واعطق على سايك الضعيف  
ويبدل الاسم عن المشتمل والكلمة البعض بجازر بالبدال  
تقول يزيد علمه عجب واطلنا اكثرهم غريب  
والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم شب واسم للمعالي  
وامر ف العطف جميعا عشرة محصوره من معرفة مشتهرة  
الواو والفاء وثم للمهل ولا وحتى ثم او وامر ويل  
وبعد ما تكن وربما ان كسر وجاللتا للتخفيف فاحفظ باذكر  
**باب ما لا ينصرف**  
هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف فجزء كصبه لا يختلف  
وليس للتثوين فيه مدخل لشبهه الفعل الذي لا يشتغل  
مثاله افعل في الصفات كقولهم امر في الشيات  
او جاني الوزن مثال سكر او وزن دنيا او مثال ذكر  
او وزن فعولان الذي <sup>نشأ</sup> فعولا كسكران فخذ ما انفت

الكلمة التي على  
المراد  
المراد  
المراد  
المراد  
المراد

او وزن مشق وثلاث في العدد اذ ما صار قهلا فظا اظلا  
 وكل جمع بعد ثانيا الف وهو خماسي فليس ينصرف  
 وهكذا ان حاز في المثال نحو دنا يربلا اشكال  
 فهذا الاوزان ليست تنصرف في موطن يعرف هذا المعترف  
 فكما تانيته بلا الف فهو اذ اعرف غير ينصرف  
 تقول هذا اطلح الجواد وهلا ت زيب ام سعاد  
 وان يكن محفلا كعد فاصرفه ان ثبت كصرف سعد  
 واجر ما جا بوزن الفعل مجاز في الحكم بغير فصل  
 فقوله احد مثلا ذهب وذكولهم تغلب مثل تنصب  
 وان عدلت فاعلا الى فعل لم ينصرف مع فامثل رجل  
 والاعجمي مثل ميكائيل كذلك في الحكم واسماعيل  
 وهكذا الاسمان حين كريا تركيب مرج نحو معدي كريا  
 وسماجا على فعلا نا على حذلا فايده احيات  
 تقول من وان اتي كريا نا ورحمة الله على عثمان نا  
 فهذا ان عرفت لا تنصرف و ما اتي منكرا منها صرف

وان عاها الف ولام فما على صار فيها ملام  
 وهكذا تنصرف في الاضافة نحو سنا باطيب الضباقة  
 وليس مصروفا من البقاع الا نواح جين في السماع  
 مثل جنين ومناوبد وواسط ودايق وحجر  
 وما يرب في صيغة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر بالانصب

### باب العدد

وان نطقت بالعمود في العدد فانظر الى المعد ولفقت الرشد  
 فانبت الهامع المذكور وحداق مع الموت المشهر  
 تقول الخمسة اثواب جدد وزممه له نسوا من النوق وقد  
 وان ذكرت العدد المركبا فهو الذي استوجب ان لا يعرف  
 فانبت الهامع الموت باخر الثاني ولا تكثرت  
 مثلا عندي ثلاث عشرة جمانا منظومة مع جدهم  
 وقد تناها القول في الاسماء على تقصار وعلى شيفا  
 وعق ان شترع شرعا يفهم ما ينصب الفعل وما لا يحزم

### باب الحروف التي تنصب الافعال المستقبل

فنصب الفعل السليم ان ولن وكى وكيلاً ثم حتى واذا  
 واللام حين تبتدا بالكسر وهي اذا فكرت لام الجر  
 والغا ان جات جواب النهي والامر والعرض معا والنهي  
 وفي جواب ليت لي وهل فتى واين معداك وانا ومتى  
 والواو ان جات بمعنى الجمع في طلب المامور او في المنع  
 وينصب الفعل باو وحتى وكذا او مع كتب اشقي  
 تقول ابغى يا فتى ان تذهباء ولن انزل قايماء وتركبا  
 وجيت كي نولينى الكلام وسرت حتى ادخل اليمامة  
 واقبسر العول لكيما تكما وعاص <sup>باب</sup> الهوا تسليما  
 ولا تمار جاهلا فتعبا وما عليك عتبه فتعبا  
 وهل صديق مخلص فاقصد وليت لي كثر العنا فارفده  
 ورسا <sup>باب</sup> التند باصناف القوى ولا تخلص فتبسي المصالح  
 ومن يقل ابي شاغشى حرمك فقل له ابي اذا احترمك  
 وقل له في العرض يا هذ الا تنزل عني فتصيب ما كلال  
 فهذه نواصب الافعال مثلتها فاحد على مثالي

وان يكن خاتمة الفعل الفى فهو على سكونه لا يختلف  
 نقول لن يرض ابو السعود حتى يرى نتائج الوجود

**باب حذف النون**

وخمسة يحذف منهن اللفظ في نصبهن فالفها ولا تخف  
 وهي لقيت الخير تفعلان ويفعلان فاعرف المباني  
 وتعملون ثم يقولون وانت يا اسماء تفعلينا  
 فهذه نواصب الافعال في نصبها يظهر السكون  
 تقول للزيدين لن يتطلقا وفي قد السما لن يفرقا  
 وجاهدوا يا قوم كما تكلموا وقاتلوا الكفار حتى سلما  
 ولن يطيب العيش حتى تتعدى يا هذ بالوصل الذي يرمي الصدي

**باب حروف الحزم**

ويحزم الفعل بلم في النبي واللام في الامر ولا في النهي  
 ومن حروف الجزم ايضاها ومن يزد فيها يقل اما  
 نقول لا شمع كلام برعدل ولا تخاصم من اذا قال فقل  
 وحال لما يرد مع من ورد ومن يود فليواصل من يود

وقد يحذف في غيرها النون مع



وان تلاها الف والام فليس غير الكسر والسلام  
 نقول لا تنهر المسكين ومثله لم يكن اللذينا  
 وان ترا المعنل فيه ردفا او اخر الفعل فمنه الحدفا  
 نقول لاتاس ولا تؤذولا تقل بلا علم ولا تحس الطلا  
 وانت يا زيدا فلا تنهوا المنا ولا تبع الا بتقد في منا  
 والجزم في الخمسة مثل الصب واقنع بايجازي وقد لي حسي

**باب حروف الشرط والجزا**

هذا وان في الشرط والجزا جزم فعولين بلا مترا  
 وتلوها اي ومن ومهما وحيثما ايضا وما واذما  
 واي منهن وانا ومتى فاحفظ جميع الادوات يافتى  
 وزاد قومه ما فقالوا اما وايها كما تلووا ياما  
 نقول ان تخرج تصادق شيلا وايما تذهب تلاق سعدا  
 ومن يندازر با اتفاق وهكذا تصنع في البواقي  
 فهذه جوارزها الافعال جلوتها منظومة اللالي  
 فاحفظ وقت السهو ما ملئت ففسر على المذكور ما الفيت

**باب المبيات**

ثم اعلن ان في بعض الكلم ما هو مبني على وضع رسم  
 وسكنوا من اذ يبوطا وحل ومذوكن ونعمو كروبل  
 وضمر في العاية من قبل ومن بعد واقفة واستين  
 وحيث ثم سند ثم نحن وقط واقظها اعداكي اللحن  
 والفتح في اكن وايا ن وفي كيف وشان ورب فاعرف  
 وقد بنوا ما كبروا من العود بفتح كل منهما حين يعد  
 واسر مبني على الكسر فان صغركا ن معربا عند الفظن  
 وخير ابي حقا وهو لا كما سر في الكسر وفي البنا  
 وقيل في الحزب نزال مثلا قالوا احذام وفظام في الدما  
 وقد بني يفعلن في الافعال فانه مغير بحا ل  
 نقول منه النوق يسرحن وير يسرحن الالحاق بالنعمر  
 فهذه امثلة مما بني جايها دائرة في الالسن  
 وكل مبني يكون اخره على سوا فاستمع ما اذكره  
 وقد تقضت ملحمة اللغراب مودعة بدافع <sup>الاجاب</sup> اللغراب

فا نظرا ليهانظر المستحسن وحسن الظن بها واحسن  
وان نجد عيبا فسد الخلق فجل من لا عيب فيه وعلا  
والحمد لله على ما اولى فنعمر ما اولى ونعمر المولى  
نثر الصلوة بعد حمد الحمد على النبي الهاتني احمد  
والله وصحبه اطهار الثاقنين في دجا الاسحار  
تمت الملية بعون الله وكرما حفظ الفقير الحقير  
المعروف بالذنب والتقصير الذي غفوره العزيز  
محمد ابن حسين بطاح عفدانه له ولوالديه  
ولجميع المسلمين امين امين امين

تمت الكتاب بحمد الله يا ربنا ومن بلا شك بعد الموت  
يا رب فغفر لعدك ان كاتبه يا قاري الخط قل بالله ايضا

واعدا اذا اد استراولا او ما ورا عدها مستقبلا  
وامد راد اعلمها ان فصلا الامل او بدا او لا انبدا  
او طرق او هم ورا على راي بر عصور راي انبدا  
وصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

منه في سنة 1000  
في شهر ربيع الثاني  
في يوم الاثنين  
في سنة 1000

هذه اكمال التي لها محراب  
في هذا الشأن اليعاخذ  
طية وفي ان كل من خطت على  
الحد الذي لا يخط ولا يخط  
الحد الذي لا يخط ولا يخط  
الحد الذي لا يخط ولا يخط

جمالها ولها محراب مغرب  
خير يد حاله محبته  
ومعلقة عنها وتابعة لها  
وجواب شرب حارم بالقاء  
سبح لان جلت محل المفضل  
وكذا المصا ولها بغير ر  
هو معرفت او ذوا محراب اعد  
باد او بعض حال غير مقيد  
وهذه اكمال التي لها محراب  
وانت سبغ ما لها من موضع  
وجواب اقسام وما وشرت  
وبعيد تصبص وبعد معلق  
وكذا انما بعدت شي ما له  
صله وعائده وحمل مبتدئ  
في اشهر والمخوف غير معد  
لاجازم وحواف ذكر اور  
موضوع وادمطه غير مقيد

في هذا الشأن اليعاخذ  
طية وفي ان كل من خطت على  
الحد الذي لا يخط ولا يخط  
الحد الذي لا يخط ولا يخط  
الحد الذي لا يخط ولا يخط

وما فيه من حرف فتمت  
وحكمه جمع يومها العربية  
عانه في الرضو الذي في العا موشس

يا مزي و لا تزي و اني بالمنظر الاعلى انا  
 و انت و افقير كان في شكوا اليك كبري رسول  
 الله ذي زاهي الورد ۞

ما ر ما فو كدمي	م و ا لسن اى كمل مسده
عملت لا قال ولا	حشيشه منده
عملت لا قال ولا	ملحكه مطسه
عملت لا قال ولا	حمزه كرم مدهسه
عملت لا قال ولا	امر به بالخير استنبه
عملت لا قال ولا	الالهو مطير
عملت لا قال فتم	ما انت الا حنبله